

## МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

Приложение към заповед № *РД.09.-У8.6*  
*03.06.2024*

### МЕТОДИКА (формули)

за разпределяне на средствата по чл. 23а, ал. 1, т. 1  
от Закона за закрила и развитие на културата

### РАЗДЕЛ I ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

**Чл. 1.** (1) Тази методика урежда реда за разпределяне на средствата от държавния бюджет за държавните културни институти по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК), осъществяващи дейност в областта на сценичните изкуства в системата на Министерството на културата.

(2) Средствата по ал. 1 се разпределят чрез формули, които се прилагат към отделни групи държавни културни институти от съответния раздел, съгласно Приложение № 1.

(3) Формулите по ал. 1 се прилагат от началото на бюджетната година и могат да бъдат променяни при изменение на бюджета на Министерството на културата.

### РАЗДЕЛ II ФОРМУЛИ. БАЗОВ КОМПОНЕНТ И ДОПЪЛНИТЕЛНИ КОМПОНЕНТИ

**Чл. 2.** (1) Формулите за разпределение на субсидията по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от ЗЗРК на всеки държавен културен институт се състоят от:

1. базов компонент, определен с чл. 1 от Постановление № 88 на Министерския съвет от 2023 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства (*Обн., ДВ, бр. 49 от 6.06.2023 г.*), който включва средства, определени на базата на единни разходни стандарти, за съответния държавен културен институт и прихода от брой продадените билети от собствен театрален/музикален продукт на държавния културен институт;

2. допълнителни компоненти, определени в чл. 5, отчитащи спецификата на държавните културни институти;

(2) Единните разходни стандарти се прилагат при спазване на условията по чл. 23а, ал. 3, т. 1 от ЗЗРК и при средна цена на билета определена съгласно разпоредбите на чл. 23а, ал. 4.

**Чл. 3.** (1) Средствата, определени по базов компонент са произведение на фактическите приходи, реализирани от продажба на билети за съответния отчетен период, и определения разходен стандарт за държавния културен институт за първото тримесечие и ежемесечно за всеки месец до края на годината.

(2) За един продаден билет се счита един физически носител със съответната цена за едно заето зрителско място на представление/концерт/спектакъл, придружен с документ от фискално устройство, съгласно разпоредбите на Наредба № Н-18 от 13.12.2006 г. за регистриране и отчитане чрез фискални устройства на продажбите в търговските обекти, изискванията към софтуерите за управлението им и изисквания към лицата, които извършват продажби чрез електронен магазин (*Обн., ДВ, бр. 106 от 2006 г.*), (*Загл. изм. – ДВ, бр. 80 от 2018 г.*).

(3) Не се придружават с касов бон само билетите, платени чрез банков или пощенски паричен превод, електронна продажба или друго безкасово плащане.

**Чл. 4.** (1) Базовият компонент за отделните групи държавни културни институти се прилага в размерите, определени съгласно чл. 1 от Постановление № 88 на Министерския съвет от 2023 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства.

(2) Размерът на единните разходни стандарти се прилага въз основа на докладна записка от директора на дирекция „СИХО“ съгласувана с директора на дирекция „БФСД“, одобрена от министъра на културата.

(3) Минималните размери на единните разходни стандарти по ал. 1 се прилагат само при недостиг на утвърдените за целта средства по бюджета на Министерството на културата за съответната година. За прилагане на минималните размери се подготвя докладна записка от директора на дирекция „СИХО“, съгласувана с директора на дирекция „БФСД“, която подлежи на одобрение по реда на ал. 2.

(4) Базовият компонент, определен съгласно ал. 2 за Народен театър „Иван Вазов“ - София, Софийската опера и балет, Софийската филхармония, Държавния музикален и балетен център - София, и Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“ - държавни културни институти със статут „национално значение“, се умножава с коефициент 1,3.

(5) След одобрение на докладната записка по ал. 2 министърът на културата издава заповед, с която утвърждава конкретните размери на единните разходни стандарти за отделните групи културни институти за съответната бюджетна година.

**Чл. 5.** Средствата по допълнителни компоненти, над средствата по базовия компонент, се определят за:

1. фестивали, при следните условия:

а) участие във фестивали извън страната съгласно Приложение № 2 – 5 000 лева;

б) спечелени награди на фестивали в страната съгласно Приложение № 3 – 3 000 лева. При спечелени две и повече награди на един фестивал, се определят допълнителни средства само за една от тях;

в) селекция за участие на фестивали в страната съгласно Приложение № 4 – 2 000 лева за сценични институти в областта на театралното изкуство и 5 000 лв. за сценични институти в областта на музикалното и танцовото изкуство. При селектиране за участие в един фестивал на повече от един спектакъл, се определят допълнителни средства само за един от тях;

2. за реализиране на нови български оригинални авторски музикално-сценични и драматургични произведения, които се представят за първи път:

а) 20 000 лв. – за симфонично произведение, еднократно през календарната година;

б) 30 000 лв. – за куклено произведение, еднократно през календарната година;

в) 50 000 лв. – за оперни, балетни, музикално-сценични и драматургични произведения, еднократно през календарната година;

3. реализиране на спектакли и концерти с дебютиращи творци – режисьори, диригенти, хореографи и сценографи, съгласно посочените в репертоарния план и отчет за периода данни – 3 000 лв., еднократно за календарната година;

4. реализиране на концерти със симфонични произведения, създадени през XX и XXI век – по 1000 лв.- за реализиран концерт.

5. за сценична реализация на произведение, включено в учебното съдържание на институциите от предучилищното и училищното образование - 10 000 лв. - за реализирано произведение/концерт/спектакъл, еднократно;

6. издръжка, вкл. режийни разходи съгласно чл. 1, ал. 5, т. 5.2 от Закона за държавния бюджет на република България за 2024 г.

### РАЗДЕЛ III ПРИХОДИ, ПОДЛЕЖАЩИ НА СУБСИДИРАНЕ

**Чл. 6.** (1) За субсидиране се признават само приходи от продадени билети за собствен музикален/театрален продукт:

1. представление/концерт/спектакъл (драматичен, куклен, оперен, оперетен и танцов спектакъл, мюзикъл, симфоничен, камерен, хоров, детски, образователни), създадени от държавния културен институт с поне 50 % собствен творчески персонал и технически капацитет и в съответствие с основния му предмет на дейност по Приложение № 5;

2. многожанрови концерти, създадени от държавния културен институт с поне 50 % собствен творчески персонал необходим за публичното им представяне и съставляващи не повече от 30 % от репертоарния план.

3. копродукция (представление/концерт/спектакъл), създадена между два или повече държавни културни институти и държавни и общински културни институти, с предварително определени по размер за всяка една от страните творчески, технически, финансови, организационни и други вложения. Копродукцията следва да отговаря на основния предмет на дейност на съответния държавен културен институт съгласно Приложение № 5.

(2) Алинея 1 не се прилага за Театър 199 „Валентин Стойчев“ – София и Театрална работилница „СФУМАТО“ – София.

(3) При осъществяване на копродукция между културните институти по ал. 1, т. 2 се сключва договор, в който се определя дяловото участие на всяка от страните относно приходите и разходите.

(4) При изготвяне на договор между държавен и общински културен институт в случаите по ал. 2 се прилага принципът „предимство на съдържанието пред формата“.

**Чл. 7.** (1) За представление/концерт/спектакъл по чл. 6, ал. 1, т. 1, изпълнен в сценично пространство, включително извън собствената зала на държавния културен институт, се субсидират приходи от билети до броя на местата на залата, за която той е създаден.

(2) За собствен музикален продукт - оперни спектакли в турне се субсидират приходи от билети до 1 000 зрителски места на представление/концерт/спектакъл.

(3) При турнета в страната държавните културни институти могат да продават само собствени билети и да отчитат приходите от тях.

**Чл. 8.** На субсидиране подлежат приходи от моноспектакъл, създаден от държавен културен институт с участието на щатен актьор.

**Чл. 9.** (1) Не се субсидират по реда на тази методика приходи:

1. от билети, откупени от политически партии или със средства от държавни или общински бюджетни организации;

2. от билети, продадени при провеждане на фестивали, с изключение на случаите, когато държавен културен институт продава собствени билети, представя собствен културен продукт в негова официална селекция;

3. от билети за представление/концерт/спектакъл – външна продукция, реализиран с билети на съответната външна организация, но поставен на сцената на държавния културен институт;

4. реализирани от представление/концерт/спектакъл, създаден от държавен културен институт и представен извън страната.

(2) В случаите на ал. 1, т. 4 страните предварително сключват договор за условията на гостуването, в това число заплащането на наем за ползване на залата, възнагражденията по извънтрудови правоотношения и др.

(3) Не се субсидират приходи от билети за собствен музикален/театрален продукт по чл. 6 с неуредени авторски и сродни на тях права.

**Чл. 10.** (1) Държавните културни институти представят в дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ (СИХО):

1. справка съгласно Приложение № 6 за изиграните представления/концерти/спектакли извън собствената зала;

2. справка съгласно Приложение № 7 за изиграните оперни спектакли (опера, оперета, мюзикъл) извън собствената зала.

(2) Държавните културни институти, които не разполагат със собствена или предоставена за ползване зала, представят справка по Приложение № 6 за приходи от билети, съобразно броя на местата в залите, за които е създаден и където се представя съответният собствен музикален/театрален продукт.

#### **РАЗДЕЛ IV РЕД ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ПОЛАГАЕМАТА СУБСИДИЯ**

**Чл. 11.** (1) За първото тримесечие и ежемесечно до края на годината държавните културни институти представят в дирекция СИХО справка съгласно Приложение № 8 за сключените договори по чл. 6, ал. 3.

(2) Дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“ (БФСД) извършва текущо преизчисление на полагаемата субсидия по реда на тази методиката за първо тримесечие и ежемесечно до края на годината, като изготвя справка за процента на изпълнение на достигнатата субсидия спрямо първоначално предоставената с утвърдения за текущата година бюджет. В отчетния период, в който държавният културен институт достигне изпълнение на бюджета 120 на сто, в частта субсидия, същият се уведомява писмено за това и реализираните приходи от продажбите на билети в следващите отчетни периоди не участват в следващо преизчисление. Дирекция БФСД уведомява писмено държавните културни институти за текущия процент на изпълнение на субсидията.

(3) При наличие на финансов ресурс прагът от 120 на сто по ал. 2 може да бъде надхвърлен.

(4) След извършване на окончателното преизчисление на полагаемата субсидия за съответната бюджетна година, както и след съпоставка на достигнатите резултати съгласно отчетните данни, предоставени в Министерството на културата, се извършва изчисление на постъпленията над плащанията за съответния институт до 10 на сто. Следващата бюджетна година се извършва корекция на първоначално утвърдения бюджет за текущата година с така определеното превишение.

(5) За държавни културни институти, за които е установено превишение на плащанията над постъпленията, се извършва корекция на първоначалния бюджет по реда на правила, утвърдени със заповед министъра на културата.

**Чл. 12.** (1) За разпределяне на средствата по реда на тази методика се признават само тези приходи от продажба на билети, които са внесени в Единната сметка за електронни бюджетни разплащания и централизирани в Министерството на културата до края на отчетния период, независимо от месеца, през който е представено или ще бъде представено съответното представление/концерт/спектакъл. Информацията за получените и централизирани приходи от билети се подава чрез справка съгласно Приложение № 9, с цел упражняване на последващ контрол от Министерството на културата и контролните органи.

(2) Сумата на централизираните средства от продадени билети за съответния отчетен период следва да съответства на сумата, посочена като „приходи от продажба на билети“ в разшифровка на § 24-04 „Нетни приходи от продажба на услуги, стоки и продукция“, която е неразделна част от Отчета за касовото изпълнение на бюджета за съответния отчетен период.

(3) В случаи на продажба на билети от разпространители – физически или юридически лица, като приход се отчита и транзитира към Министерството на културата цялата сума на продадените билети. Дължимата сума за извършената от съответното физически или юридическо лице услуга се отчита като разход.

**Чл. 13.** (1) В изпълнението на чл. 1, ал. 3 от Постановление № 88 на Министерския съвет от 2023 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства, държавните културни институти предоставят в дирекция „СИХО“ окончателна обобщаваща справка за приходите от

продажбата на билети от всеки отчетен период за проведеното представление/концерт/спектакъл или копродукция - собствен музикален/театрален продукт, в месеца, следващ неговото представяне.

(2) В отчетния период, следващ периода на провеждането на представлението/концерта/спектакъла, се подава справка съгласно приложение № 10 и въз основа на нея се извършва определяне на средната цена на билета на база на всички отчетени приходи за съответното представление/концерт/спектакъл и всички продадени билети.

(3) Дирекция СИХО извършва съпоставка за всяко проведено представление/концерт/спектакъл - собствен музикален/театрален продукт между данните за текущо финансираните приходи и представените данни в окончателната обобщаваща справка. В случай на превишаване на субсидираните приходи, дирекция СИХО дава предложение до дирекция БФСД за сторниране на предоставената субсидия.

**Чл. 14.** Размерът на субсидията се преизчислява след изтичане на първото тримесечие и ежемесечно до края на годината на база на показателите, отчетени за съответния период по реда на тази методика по справка, изготвена от държавния културен институт съгласно Приложение № 11.

**Чл. 15.** Министърът на културата утвърждава полагащата се субсидия за съответния отчетен период за всеки държавен културен институт, преизчислена по реда на тази методика. Дирекция „БФСД“ изготвя уведомителни писма до директорите на държавните културни институти за полагаемата субсидия и за причините за намаляване на субсидията, когато такава е налице.

**Чл. 16.** (1) Когато при извършване на проверки от контролни звена на Министерството на културата и от други контролни органи се установи несъответствие в достоверността на подадените показатели, определящи размера на полагаемата субсидия, се извършва корекция, която се отразява в намаление или увеличение на предоставената субсидия на съответния институт. Корекцията се извършва по стандарта за периода, в който показателите са отразени недостоверно.

(2) Посочените в доклади на вътрешни контролни звена и външни контролни органи представления/концерти/спектакли, чиито приходи от билети не подлежи на субсидиране, не се посочват за субсидиране в справката съгласно Приложение № 11 за следващите отчетни периоди.

**Чл. 17.** (1) Държавните културни институти изпращат по електронен път до дирекция „СИХО“ и до дирекция „БФСД“ до 5-то число на месеца, следващ периодите на преизчисление, справки съгласно Приложение № 9 и Приложение № 11 във формат XLS с подпис на директора и главния счетоводител.

(2) След експертна проверка за достоверността на информацията за всяко представление/концерт/спектакъл, подадена в Приложение № 11, в 5-дневен срок от получаване на справките, дирекция СИХО представя в дирекция БФСД доклад за одобрените показатели в Приложение № 10 за извършване на преизчисление.

(3) Окончателният размер на средствата се определя до 20-то число на месеца, следващ отчетния период.

**Чл. 18.** Директорите на държавните културните институти утвърждават със заповед вътрешни правила за прилагане на тази методика, в които се определя редът за отчитане на продадените билети и реализираните приходи, своевременното централизиране на приходите, изготвянето и срочното представяне на отчетите, задълженията на длъжностните лица, отговорни за достоверността и своевременното представяне на информацията в Министерството на културата, както и осъществяването на контрол върху верността на предоставената информация.

**Чл. 19.** В проверките на Инспектората по чл. 46 от Закона за администрацията относно спазване на изискванията на тази методика могат да участват и представители на дирекциите „СИХО“ и „БФСД“.

## ДОПЪЛНИТЕЛНА РАЗПОРЕДБА

**§ 1.** За целите на тази методика:

1. „Фестивал“ е преглед на постиженията в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство, проведен в или извън страната;

2. „Дебют“ е до трета постановка на режисьор, сценограф и хореограф и до трети самостоятелен концерт или спектакъл на диригент;

3. „Турне“ е всяко представление/концерт/спектакъл извън залата на съответния културен институт в същия или друг град на страната.

## **ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ**

**§ 1.** В едномесечен срок от утвърждаване на тази методика директорите на държавните културни институти издават заповедта по чл. 18.

### **Приложение № 1 по чл. 1, ал. 2**

#### **Раздел I. Държавни културни институти с „национално значение“**

1. Народен театър „Иван Вазов“ - София;
2. Софийската опера и балет;
3. Софийската филхармония;
4. Държавния музикален и балетен център – София;
5. Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“.

#### **Раздел II. Драматични театри**

1. Народен театър „Иван Вазов“ – София;
2. Сатиричен театър „Алеко Константинов“ – София;
3. Театър „Българска армия“ – София;
4. Драматичен театър „Н. Й. Вапцаров“ – Благоевград;
5. Драматичен театър „Адриана Будевска“ – Бургас;
6. Драматичен театър „Рачо Стоянов“ – Габрово;
7. Драматичен театър „Йордан Йовков“ – Добрич;
8. Драматичен театър – Ловеч;
9. Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив;
10. Драматичен театър „Сава Огнянов“ – Русе;
11. Драматичен театър „Стефан Киров“ – Сливен;
12. Драматичен театър „Гео Милев“ – Стара Загора;
13. Драматичен театър – Търговище;
14. Драматичен театър „Невена Коканова“ – Ямбол;
15. Родопски драматичен театър – Смолян;

#### **Раздел III. Куклени театри**

1. Куклен театър – Бургас;
2. Куклен театър – Варна;
3. Куклен театър – Видин;
4. Куклен театър – Габрово;
5. Куклен театър „Дора Габе“ – Добрич;
6. Куклен театър – Пловдив;
7. Куклен театър – Русе;
8. Куклен театър – Сливен;
9. Куклен театър – Стара Загора;
10. Куклен театър – Търговище;
11. Куклен театър – „Георги Митев – Жоро“ – Ямбол.

#### **Раздел IV Драматично- куклени театри**

1. Младежки театър „Николай Бинев“ – София;
2. Театър 199 „Валентин Стойчев“ – София;
3. Драматично-куклен театър – Враца;
4. Драматично-куклен театър – Силистра;
5. Драматично-куклен театър „Константин Величков“ – Пазарджик;
6. Драматично-куклен театър „Иван Радоев“ – Плевен;
7. Драматично-куклен театър „Иван Димов“ – Хасково;
8. Драматично-куклен театър „Васил Друмев“ – Шумен;

#### **Раздел V. Фирхармонии и симфониети**

1. Софийска филхармония;
2. Плевенска филхармония;
3. Симфониета – Видин;
4. Симфониета – Враца;
5. Симфониета – Шумен;

#### **Раздел VI. Оперни и музикално –балетни центрове**

1. Софийска опера и балет;
2. Държавна опера – Пловдив;
3. Държавна опера – Стара Загора;
4. Държавна опера – Русе;
5. Държавна опера – Бургас;
6. Държавен музикален и балетен център – София;

#### **Раздел VII. Театрално-музикални центрове, фолклорни ансамбли и театрална работилница**

1. Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“ – София;
2. Театрална работилница „СФУМАТО“ – София;
3. Театрален музикален център - Кърджали

#### **Раздел VIII. Музикално- драматични театри и театрално –музикални продуцентски центрове**

1. Музикално-драматичен театър – Велико Търново;
2. Театрално-музикален продуцентски център – Варна;

#### **Раздел IX. Театрално-музикални и филхармонични центрове**

1. Театрално-музикален и филхармоничен център – Разград

## УЧАСТИЯ ВЪВ ФЕСТИВАЛИ ИЗВЪН СТРАНАТА

### Международни театрални фестивали

1. Международен театрален фестивал, Единбург, Великобритания
2. Международен театрален фестивал, Авиньон, Франция
3. Есенен фестивал в Париж, Париж, Франция
4. Международен театрален фестивал, Нанси, Франция
5. Международен театрален фестивал „Диваделна Нитра”, Чехия
6. Международен театрален фестивал, Торун, Полша
7. Международен театрален фестивал, Сибиу, Румъния
8. Международен фестивал „Охридско лято”, Македония
9. Международен театрален фестивал БИТЕФ, Белград, Сърбия
10. Международен театрален фестивал МЕСС Сараево, Босна и Херцеговина
11. Международен фестивал на Нова европейска театрална акция (НЕТА) – Любляна, Словения
12. Международен Шекспиров фестивал – Крайова, Румъния
13. Международен театрален фестивал на камерните форми – Риека, Хърватска
14. Международен театрален фестивал „Интерференции“ – Клуж, Румъния
16. Seoul Performing Arts Festival /SPAF/ - Сеул, Южна Корея]

### Международни куклени театрални фестивали

1. Световен фестивал на УНИМА, провежда се в страната – домакин /квадрианале/
2. Международен куклен фестивал „Златна искра”, Крагуевац, Сърбия
3. Международен куклено-театрален фестивал ПИФ, Загреб, Хърватска
4. Международен фестивал на детските театри, Баня Лука, Босна и Херцеговина
5. Международен куклен фестивал, Толоса, Испания
6. Международен фестивал Шарлевил-Мезие – Франция
8. Международен куклен фестивал „Титиримунди” – Сеговия, Испания
9. Международен фестивал на куклените театри „На гости у Арлекин” – Омск, Русия
10. Международен фестивал Stories international Puppet Festival - Алба Юлия, Румъния
11. Международен фестивал на младия зрител – Яш, Румъния
12. Международен фестивал за деца, Суботица
13. Международен фестивал „Малки дами и малки господа“ – Анкара, Турция
14. Международен фестивал „Куклени дни“ – Измир, Турция

### Международни музикални фестивали

1. Виенски музикален фестивал, Австрия
2. Залцбургски музикален фестивал, Австрия
3. Фестивал „Рихард Вагнер“ Байройт, Германия
4. Международен музикален фестивал „Бели ноци“, Санкт Петербург, Русия
5. Международен фестивал „Охридско лято”, Северна Македония
6. Международен музикален фестивал БЕМУЗ Белград, Сърбия
7. Международен фестивал „Димитрия“, Солун, Гърция
8. Международен музикален фестивал „Атина и Епидавър“, Гърция
9. „Скопско лято“, Северна Македония
10. Международен летен фестивал в Сполето, Италия
11. Международен музикален фестивал „Джордже Енеску“ – Букурещ, Румъния

**ЗА ОТЛИЧИЯ ОТ ФЕСТИВАЛИ В СТРАНАТА И ГОДИШНИ НАГРАДИ В ОБЛАСТТА НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА**

**За драматичен театър**

1. Национален фестивал на малките театрални форми – Враца
2. „Друмевите театрални празници“ – Шумен
3. Награда „Икар“ – САБ
4. Награда „Аскеер“ – Академия „Аскеер“
5. Международен театрален фестивал на младия зрител -Търговище;
6. „Международен фестивал на монодрамата СолоАрт“ – Габрово;
7. Награда „Златен кукерикон“;

**За куклен театър**

1. Международен куклен театрален фестивал „Златния делфин“ – Варна;
2. Международен куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“ – Стара Загора;
3. Международен куклено-театрален фестивал „Двама са малко – трима са много“ – Пловдив;
4. Награда „Икар“ – САБ;
5. Международен театрален фестивал на младия зрител– Търговище;
6. Международен куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол;

**За музикално и танцово изкуство**

1. Годишни награди на СБМТД „Кристална лира“ за върхови постижения в областта на българското музикално и танцово изкуство
2. Годишни награди на БНР „Музикант на годината“
3. Годишни награди за постижения в класическия и съвременен танц „Импулс“

**ФЕСТИВАЛИ СЪС СЕЛЕКЦИИ В БЪЛГАРИЯ**

**За драматичен театър**

1. Международен театрален фестивал „Варненско лято“ – Варна
2. Есенен международен театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ – Пловдив
3. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“ – Созопол
4. Театрален фестивал „Младите в театъра“ – Ловеч

**За куклен театър**

5. Международен куклено-театрален фестивал биенале „Панаир на куклите“ – София;
6. Международният куклено-театрален фестивал „Двама са малко – трима са много“
7. Международният куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“.

**За музикално и танцово изкуство**

8. Международен фестивал „Мартенски музикални дни“ – Русе
9. Международен фестивал „Варненско лято“ – Варна
10. Фестивал на оперното и балетно изкуство – Стара Загора
11. Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици“
12. „Европейски музикален фестивал“;
13. Софийски фестивал на музикалния театър;
14. „Международен музикален фестивал Лауреатски дни „Катя Попова“- Плевен.

1. **Драматични театри** - създаване и разпространение на драматични спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
2. **Драматично-куклени театри** - създаване и разпространение на драматични и куклени спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория);
3. **Куклени театри** - създаване и разпространение на спектакли в областта на кукленото театралното изкуство;
4. **Театрална работилница (експериментален театър)** - лаборатория за създаване, разпространение, изследване и развитие на театралния спектакъл;
5. **Филхармонии и симфонии** – създаване и разпространение на концерти в областта на музикално-изпълнителското изкуство за симфоничен оркестър, вкл. камерни състави и в областта на кантантно-ораториалните жанрове и хоровото изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност);
6. **Опери** – създаване и разпространение спектакли/концерти в областта на оперното и балетното изкуство, музикалния театър и музикално-изпълнителското изкуство за симфоничен оркестър и камерни състави, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност);
7. **Театрално-музикални продуцентски центрове** – създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, оперното и балетното изкуство и музикално-изпълнителското изкуство за симфоничен оркестър и камерни състави, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност);
8. **Музикално-балетни центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на музикалния театър и експериментални танцови спектакли и изследвания на техники в областта на танцовото изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност);
9. **Музикално-драматични театри и театрално-музикални центрове** – създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, оперното и танцовото изкуство, музикалния театър и музикално-изпълнителското изкуство за симфоничен оркестър и камерни състави, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност);
10. **Фолклорни ансамбли** - съхраняване, създаване и разпространение на спектакли и концерти в областта на фолклорното музикално и танцово изкуство;
11. **Театрално-музикални и филхармонични центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, оперното и танцовото изкуство, музикално-изпълнителското изкуство за симфоничен оркестър и камерни състави, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).

№ по ред	Заглавие	Дата на представян е	Създадено за зала	Брой на местата в залата, в която е създаден спектакъл а	Гостува в зала/открито сценично пространство	Брой на местата в залата/откритото сценично пространство, в която се гостува	Брой зрители за съответния спектакъл	Приход от продадените билети за съответния спектакъл в лв.	Средна цена на билета за съответния спектакъл в лв.	
1									#DIV/0!	
2									#DIV/0!	
3									#DIV/0!	
4									#DIV/0!	
5									#DIV/0!	
6									#DIV/0!	
7									#DIV/0!	
8									#DIV/0!	
9									#DIV/0!	
10									#DIV/0!	
11									#DIV/0!	
12									#DIV/0!	
13									#DIV/0!	
14									#DIV/0!	
15									#DIV/0!	
16									#DIV/0!	
17									#DIV/0!	
18									#DIV/0!	
19									#DIV/0!	
20									#DIV/0!	
<b>Общо брой зрители и приходи от билети за отчетния период/средна цена на билета за периода:</b>							0	0	0	#DIV/0!

Справка за проведените оперни спектакли на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства извън залата за която са създадени

№ по ред	Заглавие	Дата на представяне	Създадено за зала	Брой на местата в залата, в която е създаден спектакъла	Гостува в зала/открито сценично пространство	Брой на местата в залата/откритото сценично пространство, в която се гостува	Брой зрители за съответния спектакъл	Приход от продадените билети за съответния спектакъл в лв.	Размер на прихода до 1000 зрителски места, който се субсидира по Методиката
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
<b>Общо брой зрители и приходи от билети за отчетния период/средна цена на билета за периода:</b>								0	0





Приложение № 10 към чл. 13, ал. 2

№ по ред	Заглавие на представлението/концерт спектакъл	Дата на представяне	Общ приход от продадени билети	Общ брой продадени билети	Средна цена на билета за съответния спектакъл
1					#DIV/0!
2					#DIV/0!
3					#DIV/0!
4					#DIV/0!
5					#DIV/0!
6					#DIV/0!
7					#DIV/0!
8					#DIV/0!
9					#DIV/0!
10					#DIV/0!
11					#DIV/0!
12					#DIV/0!
13					#DIV/0!
14					#DIV/0!
15					#DIV/0!
16					#DIV/0!
17					#DIV/0!
18					#DIV/0!
19					#DIV/0!
20					#DIV/0!

<p>Отчетна информация във връзка с Методиката за определяне на средствата по чл. 23а от ЗЗРК за 20... г.</p>										
<p>СПРАВКА ЗА ЦЕНТРАЛИЗИРАНИТЕ ПРИХОДИ НА ДЪРЖАВНИТЕ КУЛТУРНИ ИНСТИТУТИ ЗА ПЕРИОДА 20... Г. на .....</p>										
<p>Статистически данни за периода</p>										
<p>Общ брой зрители за периода</p>										
<p>Данни за допълнителни компоненти:</p>										
<p>1. по чл. 5, т. 1, буква "а" - за участие във фестивали извън страната (5 000 лв.)</p>										
<p>2. по чл. 5, т. 1, буква "б" - за участие във фестивали в страната (3 000 лв.)</p>										
<p>3. по чл. 5, т. 1, буква "в" - за селекция за участие на фестивали в страната съгласно приложение № 4 - за държавни културни институти (театрално изкуство) - 2000 лв.</p>										
<p>4. по чл. 5, т. 1, буква "в" - за селекция за участие на фестивали в страната съгласно приложение № 4 - за държавни културни институти (музикалното изкуство) - 5000 лв.</p>										
<p>5. по чл. 5, т. 2 - за реализиране на ново българско оригинално авторско симфонично произведение (10 000 лв.) еднократно</p>										
<p>6. по чл. 5, т. 2 - за реализиране на ново българско оригинално авторско куклено произведение (30 000 лв.) еднократно</p>										
<p>7. по чл. 5, т. 2 - за реализиране на ново българско оригинално авторско оперно, балетно, музикално-сценично и драматургично произведение, за всеки концерт и спектакъл (50 000 лв.) еднократно</p>										
<p>9. по чл. 5, т. 3 - за създаване на сценични произведения с дебютиращи режисьори или диригенти или хореографи или сценोगрафи, еднократно за календарната година - 3 000 лв. еднократно</p>										
<p>10. по чл. 5, т. 4 - за реализиране на концерти със симфонични произведения, създадени през XX и XXI в. - (1000 лв. - за реализиран концерт)</p>										
<p>11. по чл. 5, т. 5 - за сценична реализация на произведение включено в учебното съдържание на институциите от ПУО - (10 000 - еднократно)</p>										

По чл. 14 ОБЩО ЦЕНТРАЛИЗИРАНИ ПРИХОДИ ПРЕЗ ОТЧЕТНИЯ ПЕРИОД ОТ БИЛЕТИ, ДРУГИ ПРИХОДИ, ЧУЖДИ СРЕДСТВА И ВЪЗСТАНОВЕНИ РАЗХОДИ:												
№	Общо централизиран приходи от продадените билети	в т.ч за в т.ч за общински предприятия и организации и политически структури	в т.ч от приходи от билети за участие на фестивали, с изключение на представяна собствена продукция	Приходи от билети, за които се полага субсидия по Методиката (к.6=к2-к.3-к.4-к.5)	Брой продадени билети, за които са централизиран приходите	в т.ч билети от собствен а продуция	в т.ч билети от дял на копродуцента	в т.ч билети от собствен а продуция	Наименование спектакъл, за който са продадени билетите и е централизиран прихода /наименование и автор на спектакъл за театрални и музикално-сценични произведения/ програмата на симфоничен или камерен концерт със заглавия на авторите и произведенията	Вид на спектакъла /драматиче в, музикален, куклен, детски/	Месец/месец на представяне на спектакъла, за който е получен централизиран приход за текуш, минал или бъдещ отчетен период	Дата на представяне на спектакъла, за който се отнася прихода
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОБЩО												